



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA
COORDENADORIA DE PROCESSOS DE SELEÇÃO

VESTIBULAR DE INVERNO 2019

3ª ETAPA

Grupo 1: Português, Matemática e História



INSTRUÇÕES GERAIS

- ⇒ Verifique se este caderno contém quarenta e cinco questões objetivas e observe se ele apresenta alguma imperfeição. Em caso de dúvida, comunique ao fiscal.
- ⇒ O conteúdo desta prova está distribuído da seguinte maneira:

QUESTÕES	CONTEÚDO	QUESTÕES	CONTEÚDO	QUESTÕES	CONTEÚDO
01 a 15	Português	16 a 30	Matemática	31 a 45	História

- ⇒ As questões desta prova apresentam cinco alternativas, assinaladas com os números 01, 02, 04, 08 e 16, nesta sequência. Cada questão terá como resposta a soma dos números correspondentes às alternativas que você apontar como corretas.
- ⇒ O prazo determinado para resolução desta prova é de **TRÊS HORAS**, a partir do momento em que for completado o processo de distribuição dos Cadernos de Questões, incluído o tempo para o preenchimento do Cartão de Respostas, coleta de assinatura e de impressão digital.
- ⇒ PERMANEÇA na sala de prova após o recolhimento dos Cartões de Respostas, mantenha o seu Caderno de Questões e aguarde as instruções do fiscal.
- ⇒ Se você necessitar de uma declaração de presença, poderá obter o documento personalizado, via internet, a partir das 17h00min do dia 10 de julho de 2019, no site cps.uepg.br/vestibular mediante sua senha e protocolo de inscrição no Vestibular.
- ⇒ Caso você seja aprovado neste Vestibular, as informações sobre o Registro Acadêmico e Matrícula estão disponíveis no site cps.uepg.br/vestibular e no site uepg.br no link Matrículas Calouros 2020.
- ⇒ É de inteira responsabilidade do candidato a leitura, a interpretação e a conferência de todas as informações constantes no Caderno de Questões e no Cartão de Respostas.
- ⇒ Os únicos instrumentos que serão utilizados para o cálculo da pontuação final dos candidatos no Vestibular serão os Cartões de Respostas e a parte da Folha de Redação destinada à transcrição da versão definitiva.

INSTRUÇÕES SOBRE O CARTÃO DE RESPOSTAS

- ⇒ CONFIRA os dados seguintes, que devem coincidir com os de sua inscrição: nome do candidato, número de inscrição, curso/turno.
- ⇒ ASSINE no local indicado.
- ⇒ PREENCHA os campos ópticos com cuidado, porque não haverá substituição do Cartão de Respostas em caso de erro ou rasura.
- ⇒ Para cada questão, **PREENCHA SEMPRE DOIS CAMPOS, UM NA COLUNA DAS DEZENAS** e outro na **COLUNA DAS UNIDADES**.
- ⇒ **Como exemplo**, se esta prova tivesse a **questão 57** e se você encontrasse o **número 09 como resposta** para ela, o Cartão de Respostas teria que ser **preenchido da maneira indicada ao lado**.

57

■	0
1	1
2	2
3	3
	4
	5
	6
	7
	8
■	

PORTUGUÊS

TEXTO PARA AS QUESTÕES 01 A 05

10 DE MAIO - Fui na delegacia e falei com o tenente. Que homem amável! Se eu soubesse que ele era tão amável, eu teria ido na delegacia na primeira intimação. (...) O tenente interessou-se pela educação dos meus filhos. Disse-me que a favela é um ambiente propenso, que as pessoas tem mais possibilidades de delinquir do que tornar-se útil a pátria e ao país. Pensei: Se ele sabe disto, porque não faz um relatório e envia para os políticos? O senhor Jânio Quadros, o Kubstchek e o Dr. Adhemar de Barros? Agora falar para mim, que sou uma pobre lixeira. Não posso resolver nem as minhas dificuldades. ... O Brasil precisa ser dirigido por uma pessoa que já passou fome. A fome também é professora. Quem passa fome aprende a pensar no próximo, e nas crianças.

Adaptado de: JESUS, Carolina Maria de. *Quarto de despejo*: diário de uma favelada. São Paulo: Ática, 2014, p. 29.

01– Sobre o trecho “Fui na delegacia e falei com o tenente”, assinale o que for correto.

- 01) Ambos os verbos presentes no trecho estão flexionados no pretérito perfeito do indicativo.
- 02) O trecho contém desvio em relação às normas tradicionais da gramática-padrão.
- 04) O trecho está perfeitamente adequado às normas da gramática-padrão.
- 08) Ambos os verbos existentes no trecho estão flexionados no presente do indicativo.
- 16) Cada um dos verbos está conjugado em um tempo diferente.

02– Sobre o trecho “O Brasil precisa ser dirigido por uma pessoa que já passou fome. A fome também é professora”, assinale o que for correto.

- 01) O período destacado utiliza uma figura de linguagem chamada paradoxo, pois a fome é retratada de uma forma positiva, como um período importante para a formação educacional.
- 02) O período destacado apenas repete o raciocínio do anterior, sem acrescentar ideias novas.
- 04) O período destacado funciona como negação em relação ao raciocínio exposto no período que o antecede.
- 08) O período destacado funciona como explicação para o raciocínio exposto no período que o antecede.
- 16) O período destacado utiliza uma figura de linguagem para personificar a condição de fome, atribuindo a ela características humanas.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

03– Analise a palavra destacada no trecho: “[...] as pessoas tem mais possibilidades de delinquir” e assinale o que for correto.

- 01) Como o sujeito com o qual o termo destacado concorda está no plural, a norma gramatical exige que verbo seja grafado com acento agudo.
- 02) O sujeito com o qual o verbo destacado concorda é “as pessoas”.
- 04) O sujeito com o qual o verbo destacado concorda é “possibilidades”.
- 08) Como o sujeito com o qual o termo destacado concorda está no plural, a norma gramatical exige que verbo seja grafado com acento circunflexo.
- 16) O verbo destacado poderia ser substituído pelo verbo “desfrutar”, conjugado na terceira pessoa do plural, sem prejuízo para o entendimento.

04– Analise o trecho: “[...] tornar-se útil a pátria e ao país” e assinale abaixo o que for correto.

- 01) Por ser uma oxítone terminada na letra “l”, a norma padrão não exige a utilização de qualquer acento na palavra “util”.
- 02) A utilização de termos sinônimos (“pátria” e “país”) indica que é desnecessária a utilização do pronome masculino existente na contração “ao”, que pode ser substituído apenas pela preposição “a”: “a país”.
- 04) Por ser uma palavra paroxítone terminada na letra “l”, o termo “util” deveria ser grafado com acento agudo, segundo a norma-padrão: “útil”.
- 08) Por representar apenas um pronome feminino singular, o termo “a” pode ser substituído pela contração “em+a” sem prejuízo do entendimento do trecho: “na pátria”.
- 16) Para representar corretamente a junção da preposição “a” com o artigo definido feminino singular “a” a norma padrão exigiria o uso de crase: “à pátria”.

05– O trecho reproduzido a seguir contém uma inadequação à norma padrão quanto ao uso da palavra sublinhada: “Pensei: Se ele sabe disto, porque não faz um relatório e envia para os políticos?”. Caso se desejasse adequar ao padrão formal o uso do termo sublinhado, assinale o que for correto.

- 01) Poderíamos substituir o termo destacado no trecho pelas palavras “por qual razão” sem alteração no significado do período.
- 02) Poderíamos substituir o termo destacado no trecho pela palavra “portanto” sem alteração no significado do período.
- 04) Poderíamos substituir o termo destacado no trecho pelas palavras “por que” sem alteração no significado do período.
- 08) Poderíamos substituir o termo destacado no trecho pelas palavras “no entanto” sem alteração no significado do período.
- 16) Poderíamos substituir o termo destacado no trecho pela palavra “onde” sem alteração no significado do período.

ORGULHO E PRECONCEITO
(**excerto de entrevista com a escritora Alice Ruiz**)

Talvez a coisa que mais me dá orgulho é ter participado da evolução da condição da mulher na sociedade brasileira. A gente já melhorou muito. Mas acho que todos nós somos vítimas da cultura do machismo. Antes, ficava brava com as mulheres machistas. Hoje tenho pena. O pessoal fala sobre cultura do estupro. Não. Antes da cultura do estupro tem a cultura do machismo, que acontece para homens e mulheres. A Estrela, minha filha, fez um levantamento — vou contar rapidamente essa história. Tem uma vítima do machismo na minha família. Meu tio Gregório, que eu não conheci porque ele se matou com 20 anos de idade. A nossa família era pobre, tinha pouco dinheiro, e meu tio foi o único a estudar porque era o homem da casa. As meninas não estudaram, minha mãe e minhas duas tias não estudaram. Ele estudou porque ia trabalhar e sustentar as mulheres. Minha mãe e minha irmã não precisavam estudar, porque iam casar e um homem iria sustentá-las. Era esse o raciocínio. Meu avô morreu, e ele que era o caçula, com 20 anos, de repente teve a responsabilidade de sustentar a si mesmo e três mulheres. Só que era um momento de crise econômica e ele ficou meses procurando trabalho, não conseguiu e se matou em desespero por não conseguir cumprir o papel do homem da família.

Adaptado de: www.candido.bpp.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=1603. Acesso em: 21/03/2019.

06– Após a leitura atenta do texto, assinale o que for correto.

- 01) No exemplo familiar que embasa seu argumento, a escritora narra a história de um homem que foi vítima da cultura machista impregnada na sociedade.
- 02) Para Alice Ruiz o acontecimento trágico que envolveu seu tio serve como exemplo para destacar seu ponto de vista, segundo o qual, apesar de contínuas lutas, a condição da mulher na sociedade brasileira não melhorou ao longo dos anos.
- 04) Ao falar sobre a condição feminina contemporânea, a poeta Alice Ruiz afirma que mudou seu modo de encarar o comportamento de mulheres que reproduzem atitudes machistas.
- 08) O exemplo de Gregório é lembrado pela escritora porque ela tinha uma relação carinhosa com o tio, com quem conviveu durante a infância.
- 16) Para a autora Alice Ruiz a cultura do machismo se sobrepõe inclusive à cultura do estupro.

07– Sobre as afirmações externadas pela escritora Alice Ruiz no texto, assinale o que for correto.

- 01) A autora acredita que a evolução da condição da mulher na sociedade brasileira não extinguiu os comportamentos machistas.
- 02) A autora acredita que o machismo é um comportamento que pode partir de homens ou de mulheres.
- 04) A autora acredita que o machismo é um comportamento que pode vitimar tanto homens quanto mulheres.
- 08) A autora acredita na existência de uma cultura machista na sociedade brasileira.
- 16) A autora acredita que antigamente existia uma cultura machista em nosso país, que foi substituída pela cultura do estupro.

08– Leia o trecho: “Ele estudou porque ia trabalhar e sustentar as mulheres”. Sobre a palavra destacada, assinale o que for correto.

- 01) Pode ser substituída por “pois” sem alteração no significado do período.
- 02) Pode ser substituída por “porquanto” sem alteração no significado do período.
- 04) Pode ser substituída por “visto que” sem alteração no significado do período.
- 08) Pode ser substituída por “embora” sem alteração no significado do período.
- 16) Pode ser substituída por “no entanto” sem alteração no significado do período.

09– Leia o trecho: “ele ficou meses procurando trabalho”. Sobre a palavra destacada, assinale o que for correto.

- 01) A terminação utilizada na palavra em destaque (-ndo) indica uma ação que se prolonga no tempo.
- 02) Na norma padrão gramatical as formas verbais terminadas em “-ndo” recebem o nome de gerúndio.
- 04) A terminação utilizada na palavra em destaque (-ndo) indica exclusivamente ações que estão acontecendo no momento presente.
- 08) Na norma padrão gramatical, as formas verbais terminadas em “-ndo” caracterizam todos os verbos regulares do tempo futuro do presente no modo indicativo.
- 16) Embora seja um uso mais comum no português de Portugal, é possível substituir o gerúndio destacado por uma forma do infinitivo (“a procurar”) sem prejuízo do significado do período.

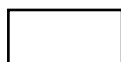
10– Leia o trecho: “Era esse o raciocínio”. Sobre a palavra destacada, assinale o que for correto.

- 01) O referente que o pronome destacado recuperou foi “[...]o caçula, com 20 anos, de repente teve a responsabilidade de sustentar a si mesmo e três mulheres”.
- 02) O pronome destacado foi usado para fazer referência a algo mencionado anteriormente no texto.
- 04) O referente que o pronome destacado recuperou foi “Minha mãe e minha irmã não precisavam estudar, porque iam casar e um homem iria sustentá-las”.
- 08) O pronome destacado foi usado para fazer referência a algo que seria mencionado posteriormente no texto.
- 16) Trata-se de um pronome demonstrativo.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

11- A respeito do livro de poemas *Toda Poesia*, de Paulo Leminski, assinale o que for correto.

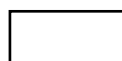
- 01) Em *Quarenta clics em Curitiba*, publicação de 1976 coligida em *Toda Poesia*, tem-se uma proposta inovadora e intermediária/intersemiótica: Leminski e o fotógrafo Jack Pires combinaram poemas e fotos da cidade de Curitiba como modo de se ampliar o próprio conceito de poesia ou linguagem poética. Embora a coletânea *Toda Poesia* não apresente as fotografias, alguns poemas ilustram de modo evidente tal diálogo midiático: "Ruas cheias de gente./ Seis horas./ Comida quente./ Caçarolas." (LEMINSKI, 2013, p.17). Cada verso contém uma tentativa de se condensar a experiência imediata, o movimento, o instante, como modo de ressignificar o olhar sobre o agora, tentativa esta que se assemelha à da fotografia.
- 02) O haicai, forma japonesa de poema, possui uma estrutura CLÁSSICA: 17 sílabas poéticas distribuídas em três versos (terceto), sendo que o primeiro e o terceiro versos apresentam cinco sílabas poéticas, e o segundo, sete sílabas. Leminski, sabidamente um entusiasta da cultura nipônica, é considerado um dos maiores haicaiístas brasileiros e, especialmente na seção "Ideolágrimas", cultuou essa forma de composição poética. Segue um exemplo:
- "a estrela cadente
me caiu ainda quente
na palma da mão". (LEMINSKI, 2013, p.115)
- A exemplo deste poema, os demais haicais de Leminski seguem a estrutura rígida apontada anteriormente.
- 04) É inegável a influência dos escritores concretistas – os irmãos Haroldo e Augusto de Campos e Décio Pignatari –, na poesia de Leminski. Alguns elementos que compõem esta influência são: a desarticulação da linguagem, a abolição do verso tradicional, a poesia visual, o experimentalismo poético em si, que, em *Toda poesia*, são particularmente abundantes na seção "Sol-te". Nesta seção, o espaço gráfico, a página em si, acaba sendo um elemento estrutural do poema, já que a própria disposição das letras/palavras integra o efeito estético.
- 08) Embora o tom coloquial, o humor e o poema lúdico sejam frequentes em *Toda poesia*, grandes questões filosófico-existenciais também surgem de modo despretenhoso, com a simplicidade oriental tão peculiar ao escritor curitibano. Um exemplo, tocando na questão identitária, é o poema "Contranarciso": "em mim/eu vejo o outro/ e outro/ e outro/ enfim dezenas/ trens passando/ vagões cheios de gente/ centenas/ o outro/ que há em mim/ é você/ você/ e você/ assim como/ eu estou em você/ eu estou nele/ em nós/ e só quando/ estamos em nós/ estamos em paz/ mesmo que estejamos a sós" (LEMINSKI, 2013, p.32).
- 16) Dentre os temas mais recorrentes na poesia leminskiana, está o fazer poético, a metapoesia. Em vários momentos, obras e escritores aparecem nos poemas de Leminski como forma de ressignificar produtivamente – sem subserviência – o passado cultural que permite tal atitude de vanguarda. Um exemplo deste diálogo com a tradição pode ser visto neste poema sem título que está no capítulo *Caprichos & relaxos* (1983): "parar de escrever/ bilhetes de felicitações/ como se eu fosse camões/ e as ilíadas dos meus dias/ fossem lusíadas,/ rosas, vieiras, sermões". (LEMINSKI, 2013, p.41).



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

12- A respeito do romance *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, assinale o que for correto.

- 01) O crítico Otto Maria Carpeaux, no ensaio "Visão de Graciliano Ramos", diz que o romancista, no ímpeto de retirar o que havia de supérfluo de seus romances, queria "eliminar tudo o que não é essencial: as descrições pitorescas, o lugar-comum das frases feitas, a eloquência tendenciosa. Seria capaz de eliminar ainda páginas inteiras, eliminar os seus romances inteiros, eliminar o próprio mundo" (CARPEAUX, 1999, p.443). Esse traço autoral se reflete, ou se concretiza, em *Vidas secas* no fato mesmo de Fabiano e família possuírem uma linguagem rudimentar, carente de sutileza e vocabulário.
- 02) Um dos temas centrais de *Vidas secas* é a questão da humanização e da animalização presentes em Fabiano e família. Sobre o assunto, a professora e pesquisadora Maria Esther Maciel, no livro *Literatura e animalidade*, diz: "Essa mistura torna difícil identificar os limites entre o humano e o animal nos personagens do livro, uma vez que a humanidade de um se confunde com a animalidade do outro, independentemente da espécie a que pertencem. E é nesse sentido que não se pode afirmar categoricamente uma antropomorfização de Baleia" (MACIEL, 2016, p.84). Desse modo, infere-se que grande parte do efeito estético da obra deriva desta ambiguidade, da tensão constante que tem sua origem na condição marginal da família.
- 04) No capítulo intitulado "Cadeia", com Fabiano já preso, diz o narrador: "Se não fosse isso... An! Em que estava pensando? Meteu os olhos pela grade da rua. Chi! que pretume! O lampião da esquina se apagou, provavelmente o homem da escada só botara nele meio quarteirão de querosene" (RAMOS, 2018, p.71). As expressões "An!" e "Chi! que pretume!", marcadamente do sertanejo, explicitam o discurso direto do personagem.
- 08) O personagem Soldado Amarelo acaba simbolizando o Governo, como se fosse um personagem coletivo, que guarda em si a autoridade e o poder repressor do estado diante do indivíduo. "Governo é governo" vai dizer Fabiano no capítulo intitulado "O Soldado Amarelo". Neste mesmo capítulo, em que o encontro dos dois se dá no meio da caatinga, Fabiano imagina-se fardado e reconhece que, em tal situação, agiria de forma opressora também, como o Soldado que estava diante de si.
- 16) O parágrafo final do capítulo destinado a Baleia é este: "Baleia queria dormir. Acordaria feliz, num mundo cheio de preás. E lamberia as mãos de Fabiano, um Fabiano enorme. As crianças se espojariam com ela, rolariam com ela num pátio enorme, num chiqueiro enorme. O mundo ficaria todo cheio de preás, gordos, enormes" (RAMOS, 2018, p.181). Agonizante, a cachorra, mediada pela voz caridosa do narrador, se despede do mundo romanesco sonhando um mundo pleno e feliz. De maneira muito semelhante, no capítulo final, "Fuga", Fabiano e Sinhá Vitória caminham confiantes em um futuro redentor.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

13- A respeito do romance *Quarto de despejo: diário de uma favelada*, de Carolina Maria de Jesus, assinale o que for correto.

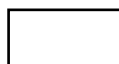
- 01) A antropóloga francesa Michèle Petit, em seu livro *A arte de ler ou como resistir à adversidade*, mostra como a literatura oferece um meio pelo qual se reconquista provisoriamente a liberdade, especialmente em lugares de crise. De forma análoga, a escrita do Diário fornece a Carolina uma perspectiva de liberdade da pobreza, ao mesmo tempo em que a sensação de liberdade, via escrita, ocorre no instante presente: "Enquanto escrevo vou pensando que residuo num castelo cor de ouro que reluz na luz do sol. Que as janelas são de prata e as luzes de brilhantes" (JESUS, 2014, p.58).
- 02) Herdeira de uma conduta cívica e moral do Estado Novo, durante toda a obra, Carolina se mostra muito rígida moralmente, seja na criação dos filhos, seja na avaliação dos moradores da favela. Frases como: "Eu prefiro empregar meu dinheiro em livros do que no álcool" (JESUS, 2014, p.74) ou "A prostituição é a derrota moral de uma mulher" (JESUS, 2014, p.127), compõem um claro senso moral da escritora, o qual não impossibilita sua postura autossuficiente, avessa ao patriarcalismo.
- 04) É importante perceber que, na metade final da obra aproximadamente, Carolina passa a enfrentar a responsabilidade por sua escrita diante do público, o que evidencia o poder da palavra escrita, da sua palavra oriunda do centro da favela. Dirá o pai de Vera: "Te agradeço porque você me protege e não revela o nome no teu diário" (JESUS, 2014, p.170). Por outro lado, precisa conviver com as represálias: "Tomei o onibus e quando cheguei no ponto final a jornalista disse que as negrinhas da favela havia me chingado, que eu estava desmoralizando a favela" (JESUS, 2014, p.171). Neste sentido, o Diário funciona como uma espécie de escrita de si: mulher, negra, pobre e mãe solteira, que, pela grande autoconsciência de sua verdade marginalizada, humaniza e conscientiza leitores.
- 08) As relações entre os livros e a vida de Carolina são muito recorrentes no Diário, denotando que para ela somente o mundo letrado poderia oferecer uma vida diferente para os pobres, a começar por seus filhos: "Eu estou contente com os meus filhos alfabetizados. Compreendem tudo" (JESUS, 2014, p.140). Quando seu filho João desenvolve o gosto por gibis, a mãe o incentiva e elogia tal hábito.
- 16) "Quando estou na cidade tenho a impressão que estou na sala de visita com seus lustres de cristais, seus tapetes de viludos, almofadas de sitim. E quando estou na favela tenho a impressão que sou um objeto fora de uso, digno de estar num quarto de despejo" (JESUS, 2014, p.37). Nesta passagem, assim como no romance inteiro, é latente a ambiguidade emocional de Carolina, oscilando entre o desgosto e o orgulho de se viver na favela.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

14- A respeito da peça *Vestido de Noiva*, de Nelson Rodrigues, assinale o que for correto.

- 01) As rubricas, indicações cênicas colocadas pelo autor como forma de condução da peça, no caso de *Vestido de noiva* são absolutamente importantes, seja na dimensão textual ou na da encenação. No caso do texto, o conflito dramático só faz sentido (embora não seja simples a sua compreensão) por causa das rubricas, que operam uma função semelhante à de um narrador, que, em uma narrativa convencional, necessitaria de onisciência e de grande versatilidade para transitar entre os planos de consciência e da realidade de modo verossímil.
- 02) A cocote Clessi representa como que um *alter ego* dentro da consciência da acidentada. Transitando pelos planos da alucinação e da memória, Clessi desempenha uma função de ordenação e de recuperação progressiva da memória, pois perquire e repreende a protagonista frente às constantes confusões, omissões e/ou incoerências de Alaíde. Como neste trecho do Segundo Ato:
"Clessi – Você parece maluca!
Alaíde – (ao lado de Clessi) – Eu?
Clessi – Você está fazendo confusão! Casamento com enterro!... Moda antiga com moda moderna! Ninguém usa mais aquele chapéu com plumas, nem aquele colarinho!". (RODRIGUES, 2012, p.53).
- 04) No fim do Primeiro Ato, durante os preparativos do casamento de Alaíde, temos a seguinte cena:
"D. Laura – Desculpe. Eu não tinha visto você.
(Pausa para uma resposta que ninguém ouviu.)
D. Laura (risonha) – Quando é o seu?
(Pausa para outra resposta.)
D. Laura (maliciosa) – Qual o quê? Está aí, não acredito! Tão moça, tão cheia de vida".
Já no Segundo Ato, temos a mesma cena, agora com outros detalhes:
"D. Laura – Desculpe. Eu não tinha visto você.
Mulher de véu – Não faz mal.
D. Laura (risonha) – Quando é o seu?
Mulher de véu – Tem tempo! (noutro tom) (com certa amargura) Nunca!
D. Laura (maliciosa) – Qual o quê? Está aí, não acredito! Tão moça, tão cheia de vida". (RODRIGUES, 2012, p.33)
Fica claro que as lacunas de memória são estritamente artifícios literários para que se mantenha o mistério com relação à identidade da personagem, que depois se revelará como sendo Lúcia, a irmã da protagonista.
- 08) No Primeiro Ato, Alaíde, falando desde o plano da memória, descreve a morte de Pedro assim:
"Voz de Alaíde (microfone) – Eu bati aqui detrás, acho que na base do crânio. Ele deu arrancos antes de morrer, como um cachorro atropelado.
Voz de Clessi (microfone) – Mas como foi que você arranhou o ferro?
Voz de Alaíde (microfone) – Sei lá! Apareceu! (noutro tom) Às vezes penso que ele pode estar vivo! Não sei de nada, meu Deus! Nunca pensei que fosse tão fácil matar um marido" (RODRIGUES, 2012, p.27).
Até o fim da peça, em função das alucinações e lacunas de memória de Alaíde, há uma ambiguidade a respeito dos fatos acima descritos. Não há como afirmar se houve homicídio ou não.
- 16) A peça *Vestido de noiva*, com primeira montagem em 1943, é tida pelos críticos como referência de experimentalismo no teatro brasileiro. O modo como a aparição dos personagens, as rubricas, as ações e diálogos dos três planos saem da consciência atormentada e moribunda de Alaíde torna a dinâmica da peça completamente atrelada às vicissitudes dos estados interiores da protagonista.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

15– A respeito do livro de contos *Obra completa*, de Murilo Rubião, assinale o que for correto.

- 01) Há na contística de Rubião um humor sofisticado, composto de certa ironia e de uma sensação de absurdo. Em “O pirotécnico Zacarias”, o finado narrador, bem ao gosto de Machado, interage com os vivos pleiteando para si uma legitimidade existencial; segue sendo o mesmo Zacarias, embora morto: “Só um pensamento me oprime: que acontecimentos o destino reservará a um morto, se os vivos respiram uma vida agonizante?” (RUBIÃO, 2016, p.14). Neste, que é o primeiro conto do livro, Zacarias se diverte com a reação das pessoas vivas diante do cadavérico personagem.
- 02) De modo geral, nos contos de *Obra completa*, de Murilo Rubião, há uma ambiguidade estrutural que não permite ao leitor assegurar o destino dos personagens e, sobretudo, o significado possível ao que foi lido. Tem-se a impressão, muitas vezes, que o conto se encerra de modo abrupto, deixando ao leitor a continuidade de tal efeito estético. É o que ocorre, por exemplo, no conto “Bárbara”, em que o narrador-protagonista relata o modo como sua esposa, insaciável e com desejos megalômanos, provavelmente (e aqui reside a ambiguidade) seguirá indefinidamente em sua busca por uma saciedade impossível: “Mas, ao cabo de alguns minutos, respirei aliviado. Não pedi a lua, porém uma minúscula estrela, quase invisível a seu lado. Fui buscá-la”. (RUBIÃO, 2016, p.28).
- 04) Uma presença constante nos contos é a das epígrafes que abrem cada texto. Excetuando uma das epígrafes de “Memórias do contabilista Pedro Inácio”, oriunda do romance de Machado de Assis: *Memórias póstumas de Brás Cubas*, todas as outras trinta e três são retiradas do Antigo ou do Novo Testamento. Embora alguns contos se passem em tempos bíblicos, de maneira geral, tais epígrafes servem muito mais para um diálogo que remete a certas imagens representadas nos contos do que propriamente uma intertextualidade produtiva.
- 08) Em alguns contos de Rubião, tem-se o tema da culpa sem evidência, da presunção geral de que o personagem principal cometeu alguma falta e de que merece, antes de ser julgado, a punição. É o que encontramos, sobretudo, em “Botão-de-rosa”. Neste conto, o protagonista, Botão-de-Rosa, é escolhido como bode expiatório em uma situação de crise: “A turba emudeceu à sua presença [de Botão-de-Rosa]. Fez-se um silêncio hostil, os olhos enfurecidos cravados na sua figura tranqüila. Um moleque atirou-lhe uma pedra certa na testa e a multidão de novo se assanhou: Cabeludo! Estuprador! Piolhento!” (RUBIÃO, 2016, p.231). Embora com muita resistência, o protagonista é sacrificado no fim deste conto.
- 16) Miriam Chrystus, no texto “O mágico desencantado dribla o câncer e ri”, diz: “Obcecado pela palavra, pela perfeição exata, pela implacável perseguição do melhor ritmo para a frase, da melhor construção para a ideia. Murilo Rubião mais reescreve do que escreve” (CHRYS-TUS, 1987, p.9). Esta preocupação formal de Rubião encontra no gênero conto – fruto de sua brevidade essencial – a estrutura adequada para a escrita econômica e límpida do escritor mineiro. Embora conciso, a clareza narrativa e sua sobriedade de seus contos se associam a camadas profundas de sentido.

MATEMÁTICA

16– Um aluno da escola QI anotou, durante 10 dias, o horário do pôr do sol e do nascer do sol em sua cidade. Calculando a diferença, em horas, obteve a tabela abaixo:

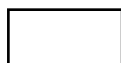
Tempo em dias	Diferença em horas
1 ^o	12,8
2 ^o	12,6
3 ^o	11,8
4 ^o	12,4
5 ^o	12,4
6 ^o	11,6
7 ^o	11,4
8 ^o	10,8
9 ^o	11,0
10 ^o	11,2

De acordo com a tabela acima, se **a** é o valor da média das diferenças em horas e **b** é o valor da mediana dessas diferenças, assinale o que for correto.

- 01) A função $f(x) = (a + 0,2)x + (b + 0,3)$ tem raiz em $x = -1$.
- 02) Se uma renda de R\$ 1.000,00 for aplicada a juros simples, a uma taxa de $b\%$ ao mês, durante 5 meses, então o valor do montante será de R\$ 1.585,00.
- 04) O Determinante de $\begin{bmatrix} a & b \\ 3 & 5 \end{bmatrix}$ é um número irracional.
- 08) $(b - 6,7)! = 120$.
- 16) O quinto termo da Progressão Aritmética de razão 2 e primeiro termo igual a b pertence ao intervalo $[20, 22]$.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

17- Manuel estava a arrumar uma certa quantidade de livros de matemática, física e química em uma estante. Bianca estava de passagem e lhe perguntou quantos livros de cada matéria havia. Manuel respondeu da seguinte forma:

- Se eu pegar os livros de matemática, mais o dobro de livros de física e retirar os de química, fico com 2 livros.
- Se eu pegar o dobro de livros de matemática, mais o triplo de livros de química e retirar os de física, fico com 9 livros.
- Se eu pegar o triplo de livros de matemática, mais o triplo de livros de física e retirar o dobro de livros de química, fico com 3 livros.

Considerando a , b e c o número de livros de matemática, física e química, respectivamente, assinale o que for correto.

- 01) O terceiro termo do polinômio $(x + b)^c$ é $6x^2$.
- 02) A equação modular $ax^2 - bc|x| = 0$ tem como soluções três raízes inteiras.
- 04) As soluções da equação logarítmica $\log_2(x + b) + \log_2(x - b) = 5$ são -6 , 6 .
- 08) O gráfico da função $f(x) = ax^2 - cx + b$ intercepta o eixo x .
- 16) O paralelepípedo retângulo de comprimento medindo $(c + 2)$ metros, largura medindo $(b + 1)$ metros e altura medindo $(a + 1)$ metros, possui diagonal igual a $\sqrt{38}$ m e área total igual a 62 m².

18- Dados dois triângulos quaisquer ABC e DEF. Sabendo que $\overline{AB} = 3$, $\overline{BC} = 4$, $\widehat{ABC} = 60^\circ$, $\overline{DE} = \sqrt{2}$, $\widehat{FDE} = 15^\circ$, $\widehat{DEF} = 135^\circ$, $\overline{AC} = a$, $\overline{DF} = b$ e $\overline{EF} = c$, assinale o que for correto.

- 01) O valor da soma de a , b e c é um número racional.
- 02) Se o perímetro da base de uma pirâmide regular de base quadrangular mede 12 cm e a altura da pirâmide mede b , então o volume dessa pirâmide mede 6 cm³.
- 04) Sendo $\sin x = \frac{1}{a}$, então $\cos x = \frac{\sqrt{156}}{13}$.
- 08) c é um número irracional.
- 16) O período da função $f(x) = \sin(bx)$ é 2π .

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

19- Um cilindro de raio igual a 3 cm é cortado por um plano perpendicular às bases, a uma distância de $\sqrt{5}$ cm do centro. Considerando que a secção retangular formada é equivalente à base, assinale o que for correto.

- 01) A área lateral do cilindro é $\frac{27\pi^2}{4}$ cm².
- 02) O volume do cilindro é $\frac{81\pi^2}{4}$ cm³.
- 04) A altura do cilindro é $\frac{9\pi}{4}$ cm.
- 08) A área total do cilindro é 42π cm².
- 16) A altura do cilindro é 4 cm.

20- Sabendo que $f(x) = x^2$, $g(x) = x^2 + x^4$, $h(x) = x^2 + x^4 + x^6$ e $k(x) = 3x^6 - 6x^4 + 2x^2$ e a relação dada por $k(x) = a f(x) + b g(x) + c h(x)$. Em relação aos valores de a , b e c e considerando i a unidade imaginária, assinale o que for correto.

- 01) Se $z_1 = c - i$ e $z_2 = a + i$, então a parte real de $\frac{z_1}{z_2}$ é um número racional.
- 02) A soma dos termos do binômio $(x - b)^c$ é 100 .
- 04) $C_{a,2} = 28$.
- 08) A forma trigonométrica do número complexo $z = 1 + \sqrt{c}i$ é $z = 2\left(\cos\frac{\pi}{6} + i\sin\frac{\pi}{6}\right)$.
- 16) A função $m(x) = (9 - b)^x$ é uma função crescente.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

21- Foram entrevistadas 726 pessoas, perguntando em quais bancos: A, B ou C realizariam investimentos financeiros. Das pessoas entrevistadas, 25 disseram que realizariam investimentos nos três bancos; 240 realizariam investimentos no banco B; 70 realizariam investimentos nos bancos B e C; 60 realizariam investimentos nos bancos A e C; 215 realizariam investimentos no banco A; 55 realizariam investimentos nos bancos A e B e 355 realizariam investimentos no banco C. A partir do exposto, assinale o que for correto.

- 01) A probabilidade de investimento no banco A ou C é menor do que 75%.
- 02) A probabilidade de não investirem em nenhum dos bancos é maior do que 10%.
- 04) A probabilidade de investimento apenas no banco C é maior do que 40%.
- 08) A probabilidade de investimento no banco B e C é menor do que 7%.
- 16) A probabilidade de investimento no banco A ou B é menor do que 50%.

22- Um observador em C avista um topo de uma torre \overline{AB} sob um ângulo de 30° com a horizontal. Desprezando a altura do observador e considerando que no triângulo ABC, $\overline{CA} = x$, $\overline{AB} = m + n - 3$, onde m e n são as soluções do sistema $\begin{cases} C_{m,n} = 78 \\ A_{m,n} = 156 \end{cases}$, assinale o que for correto.

- 01) $x = 12\sqrt{3}$.
- 02) O ângulo $\widehat{B} = 60^\circ$.
- 04) O triângulo ABC é retângulo e isósceles.
- 08) $x = 24$.
- 16) A medida da hipotenusa do triângulo ABC é um número racional.

23- Sabendo que $A = \frac{5 \operatorname{cosec}(\frac{x}{2}) - 2 \operatorname{sen} x}{5 \operatorname{sen}(\frac{x}{2})}$, $B = \frac{\operatorname{sen}(\pi+x) \cdot \cos(\frac{\pi-x}{2})}{\cos(5\pi+x) \cdot \operatorname{sen}(\frac{\pi-x}{2})}$ e $x = \pi$, assinale o que for correto.

- 01) As raízes da função $f(x) = x^2 - x$ são A e B.
- 02) Se $f(x) = 2^{x+1}$ então $f(B) = A + 1$.
- 04) Se $f(x) = \frac{x+2}{4}$ então $f^{-1}(B) = A$.
- 08) O conjugado do número complexo $z = A + (B + 1)i$ é $\bar{z} = 1 - i$.
- 16) Se $f(x) = 5x + 1$ e $g(x) = 6x - 4$ então $f^{-1}(g(x)) = B$ para $x = A$.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

24- Considerando que Z é o conjunto dos números inteiros, assinale o que for correto.

$$S = \left\{ x \in \mathbb{Z} \mid \frac{16^x + 64}{5} = 4^{x+1} \right\}$$

$$P = \{ x \in \mathbb{Z} \mid \log_3(x-1) + \log_3(2x+1) - \log_3(x-3) = 3 \}$$

$$Q = \{ x \in \mathbb{Z} \mid x^4 - 3x^3 - 41x^2 + 3x + 40 = 0 \}$$

- 01) $S \cap Q$ é um conjunto unitário.
- 02) $S \cup Q = Q$
- 04) $P \cap Q = \{1\}$
- 08) $(S \cap P) \cap \emptyset = P \cap Q$
- 16) $(S \cup P) \cap Q = \emptyset$

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

25- Sabendo que $A = (a_{ij})$ é uma matriz quadrada de ordem 2, definida por $a_{ij} = \begin{cases} i - j, & \text{para } i < j \\ i + j, & \text{para } i \geq j \end{cases}$, assinale o que for correto.

- 01) O determinante da matriz é um número primo.
- 02) Se $f(x) = 121x^2 + 11x$, então $f\left(\frac{-1}{\det(A)}\right) = 2$.
- 04) A matriz inversa de A é $A^{-1} = \begin{bmatrix} 2 & 3/2 \\ -1/2 & 4 \end{bmatrix}$.
- 08) Se $A = \begin{bmatrix} 2b & c \\ 3 & 4 \end{bmatrix}$, então b é o dobro de c .
- 16) $A + B = B + A$, onde B é uma matriz quadrada de ordem 2.

26- As equações das retas suporte, dos lados de um triângulo são:

- Reta $\overleftrightarrow{AB} : y = \frac{2}{3}x$.
- Reta $\overleftrightarrow{BC} : y = -2x + 8$.
- Reta $\overleftrightarrow{CA} : y = \frac{2}{5}x$.

Considerando que A, B e C são as coordenadas dos vértices do triângulo formado, assinale o que for correto.

- 01) O triângulo ABC é escaleno.
- 02) Se M_1 é o ponto médio do lado \overline{BC} , então o comprimento da mediana $\overline{AM_1}$ do triângulo ABC , é $\sqrt{37}$.
- 04) A equação da reta, paralela à reta \overleftrightarrow{BC} e que passa pelo ponto $D(5,2)$ é $y = -2x + 12$.
- 08) As coordenadas dos vértices do triângulo são $A(0,0)$, $B(3,2)$ e $C\left(\frac{10}{3}, \frac{4}{3}\right)$.
- 16) A distância \overline{AB} é um número irracional.

27- Considerando a equação da circunferência $x^2 + 8x + y^2 - 4y + 7 = 0$, assinale o que for correto.

- 01) A circunferência tem centro no ponto $C(-4,2)$ e o raio $\sqrt{13}$.
- 02) A reta $y = 2x - 23$ é externa à circunferência.
- 04) A reta $y = -x + 3$ é secante à circunferência.
- 08) A circunferência apresenta apenas quatro retas tangentes.
- 16) A circunferência intercepta os eixos nos pontos $(-1,0)$ e $(-7,0)$.

28- Sabendo que a área de uma superfície esférica é igual a $256\pi \text{ cm}^2$, assinale o que for correto.

- 01) O raio da esfera é um número par.
- 02) O volume da esfera é igual a $\frac{2^{11}\pi}{3} \text{ cm}^3$.
- 04) Se essa esfera estiver inscrita num cubo, então a aresta desse cubo mede 16 cm.
- 08) Se essa esfera estiver inscrita em um cilindro, então o raio da base do cilindro mede 8 cm.
- 16) Se essa esfera estiver circunscrita em um cubo, então o volume do cubo mede 63 cm^3 .

29- Considerando que a , b e c são as soluções da equação $x^3 - 9x^2 + 23x - 15 = 0$ e $a < b < c$, assinale o que for correto.

- 01) $S = \{(9,3)\}$ é solução do sistema $\begin{cases} \log_b x + \log_b y = b \\ \log_b x + \text{colog}_b y = a \end{cases}$.
- 02) Se a é o primeiro termo e c a razão de uma Progressão Aritmética, então $a_{10} = 46$.
- 04) Se a é o primeiro termo de uma Progressão Geométrica infinita de razão $\frac{1}{4}$, então a soma dos termos dessa PG é um número racional.
- 08) $(b - a)^c = 32$.
- 16) Se $f(x) = cx + b$ então $f(a) = 8$.

30- Um feixe de quatro retas paralelas determinam sobre as retas transversais r e s seis segmentos. Na reta r , os segmentos medem 3 cm, 5 cm e 10 cm, e na reta s medem x , y e z . Considerando que $x + y + z = 90$ centímetros, assinale o que for correto.

- 01) Se z é o comprimento, y é a largura e x é a altura de um paralelepípedo, então o volume é igual a 18750 cm^3 .
- 02) Se a área da base de um cone é igual a $z \text{ cm}^2$ e sua altura mede 3 cm, então o volume desse cone é igual a 25 cm^3 .
- 04) Se a área da base de um cilindro igual a $y \text{ cm}^2$ e sua área lateral igual a 100 cm^2 , então a área total desse cilindro mede 150 cm^2 .
- 08) Se z é a base maior de um trapézio, y a base menor desse trapézio e x a altura desse trapézio, então a área do trapézio é um número racional.
- 16) Se um quadrado está inscrito em um círculo de área igual a $y \text{ cm}^2$, então o lado desse quadrado mede menos do que 7,5 centímetros.

HISTÓRIA

31- A escravidão foi uma prática comum entre os romanos. A escravização de pessoas oriundas dos povos conquistados no processo da expansão romana foi prática recorrente e interferiu na organização social e na economia de Roma. Diferente da escravidão moderna, na Antiguidade. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

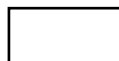
- 01) Fugas e revoltas foram formas de resistência utilizadas pelos escravos romanos. A revolta de Espártaco é um exemplo disso. Feito escravo pela dominação romana, Espártaco organizou uma revolta que contou com milhares de escravos, mas acabou derrotado pelos romanos.
- 02) Além da escravização dos estrangeiros por meio da guerra, as dívidas podiam levar os próprios romanos à condição de escravos. Nessa situação, tais pessoas passavam a exercer funções diversas como a agricultura, a manufatura ou até mesmo gladiadores.
- 04) Entre as formas de alforria em Roma estavam a por uindicta, ou seja, por ordem de um magistrado e a por testamento, quando o senhor expressava a vontade de libertar um escravo após sua morte.
- 08) Uma das características da escravidão romana dizia respeito ao direito de vida e morte de um senhor com relação ao seu escravo. Em hipótese alguma, durante todo tempo em que a escravidão existiu em Roma, um senhor possuía tal direito. Tal prerrogativa era exclusividade do Estado Romano.
- 16) O Estado Romano não possuía escravos que trabalhavam para os serviços públicos, como a limpeza ou administração. Ser proprietário de escravos em Roma era algo restrito à dimensão privada, ou seja, apenas uma pessoa física podia ter escravos, jamais um órgão público.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

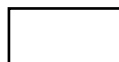
32- Corrente de pensamento político, social e econômico que ganhou força a partir do avanço do capitalismo industrial, no século XVIII, o liberalismo tornou-se um dos pressupostos mais utilizados na contemporaneidade. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Nazismo e Fascismo, doutrinas que se estabeleceram no século XX, são herdeiras do liberalismo clássico. A ideia de livre mercado e a não intervenção do Estado na economia são dois dos princípios defendidos pelo nazi-fascismo.
- 02) No século XX, ocorreu uma espécie de releitura do liberalismo. Inspirado nas teses originais da teoria liberal, o chamado neoliberalismo defende o livre mercado, o direito à propriedade, a valorização dos direitos individuais e a diminuição radical do tamanho do Estado.
- 04) A expressão francesa "laissez-faire, laissez passer" (o Estado é quem regula o mercado), foi combatida pelos teóricos, desde o nascimento do liberalismo. Para os liberais, o mercado se auto-regula, não devendo existir interferência do Estado nesse sentido.
- 08) Foi em "A Riqueza das Nações", obra central do pensamento liberal, que o teórico Thomas Malthus defendeu sua tese mais conhecida: "a população cresce em progressão geométrica e os alimentos em progressão aritmética".
- 16) As principais teses que formam a essência do pensamento liberal estão contidas no iluminismo e nas revoluções burguesas do século XVII. Elas foram concebidas em oposição ao modelo do Estado Absoluto, então em prática na Europa.



33- A respeito da presença da Igreja Católica na Europa durante a Idade Média, assinale o que for correto.

- 01) Na medida em que o feudalismo se expandiu pela Europa e fracionou o poder político, a Igreja tornou-se a única instituição presente em todo continente. Essa combinação foi determinante para que a Igreja exercesse grande poder na Idade Média.
- 02) Os beneditinos, ordem religiosa que surgiu na Idade Média, tinham como prática a vida fora dos mosteiros. Foram eles que percorreram a Europa feudal pregando o catolicismo e arrebanhando novos adeptos para a Igreja Católica.
- 04) O conhecimento da escrita e da leitura no mundo feudal, algo praticamente restrito ao clero católico, foi uma potente forma de controle do poder político e espiritual por parte da Igreja Católica.
- 08) Uma das práticas da Igreja Católica medieval foi o ecumenismo, ou seja, o diálogo com outras religiões, especialmente as de origem cristã. Isso garantiu uma convivência pacífica entre as diferentes matrizes religiosas na Europa medieval.
- 16) Apesar do grande prestígio do clero no universo feudal, havia uma divisão entre alto e baixo clero. Enquanto o alto clero esteve próximo aos senhores feudais e outras instâncias de poder, o baixo clero teve seu cotidiano ligado aos camponeses e à vida simples dos feudos.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

34- Estados Nacionais Modernos é uma expressão utilizada para se referir aos reinos europeus com características bastante peculiares que surgiram a partir do fim do feudalismo. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Apoiados pela burguesia nascente, os reis se fortaleceram política e economicamente. A montagem de corpos burocráticos e instituições, necessárias para uniformizar regras, criar leis e garantir o pleno funcionamento da economia, faz parte desse contexto.
- 02) A nobreza, classe social típica do feudalismo, perdeu autonomia, tornou-se submissa aos reis. Ao mesmo tempo, foi sustentada pelos Estados e alguns de seus membros exerceram cargos e funções importantes na estrutura estatal.
- 04) Um dos primeiros Estados Nacionais Modernos, Portugal superou a fase do feudalismo, centralizou o poder na figura do Rei e investiu no conhecimento náutico, que levou ao ciclo das grandes navegações.
- 08) A definição de fronteiras entre os reinos europeus desse período foi um dos elementos fundamentais para a consolidação dos Estados Nacionais Modernos. Além de fomentar os sentimentos de identidade e nacionalismo, as fronteiras demarcavam a área de poder dos reis.
- 16) No campo político, uma das características dos Estados Nacionais Modernos foi a adoção de Constituições que, via de regra, valorizavam princípios democráticos e ampliavam direitos sociais.

35- Em Raízes do Brasil, clássico de 1936, o sociólogo e historiador Sérgio Buarque de Holanda buscou compreender a sociedade colonial brasileira e concluiu que diversos problemas vividos no Brasil contemporâneo decorrem do modelo construído pela colonização portuguesa. A respeito da sociedade colonial brasileira, assinale o que for correto.

- 01) A escravidão (indígena e africana) se baseou num sistema marcado pelo controle, pela vigilância e pela violência constantes por parte dos senhores.
- 02) O trabalho braçal foi visto como algo inferior executado por índios e negros escravizados. Apesar disso, mesmo que em menor proporção, existiam trabalhadores livres na colônia.
- 04) Apesar de grande extensão territorial, a colônia não possuía porções de terras férteis em seu interior. Esse foi o motivo que levou os portugueses a desenvolver a produção do açúcar numa estreita faixa litorânea do nordeste, notadamente em Pernambuco.
- 08) A mestiçagem foi um traço marcante da sociedade brasileira colonial e se deu entre africanos e indígenas. Os portugueses acreditavam na superioridade racial europeia e evitaram a miscigenação com os demais povos presentes na colônia.
- 16) O idioma português se consolidou no Brasil apenas no século XIX. Na sociedade colonial brasileira o domínio da língua foi exercido pelo tupi-guarani, idioma falado por um significativo contingente nativo que foi escravizado pelos europeus.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

36- A respeito do Estado Novo (1937-1945), momento de autoritarismo na chamada Era Vargas, assinale o que for correto.

- 01) Entre os atos políticos mais duros do Estado Novo está a prisão do líder comunista Luis Carlos Prestes e de sua companheira Olga Benário. Alemã de origem judaica, Olga foi extraditada e morreu num campo de concentração nazista.
- 02) Durante o Estado Novo, foram registrados casos de prisões políticas e de queima de livros em diversos estados brasileiros. A justificativa era o combate às pessoas e publicações que eram classificadas como subversivas e anti-patriotas.
- 04) Apesar do rígido controle estatal sobre o movimento operário, o Estado Novo permitiu a existência de diversos sindicatos para uma mesma categoria profissional. No entanto, todos deveriam estar filiados (ou registrados) ao Ministério do Trabalho.
- 08) Assim como a Constituição de 1937 teve inspiração na "Carta del Lavoro", de Benito Mussolini, a expressão "Estado Novo" foi utilizada, inicialmente, pelo ditador português Oliveira Salazar e empregada por Vargas para caracterizar um novo ciclo político brasileiro.
- 16) Mesmo ideologicamente alinhado ao nazi-fascismo, o Estado Novo varguista declarou guerra aos países do eixo após submarinos alemães afundarem navios brasileiros em águas territoriais nacionais, na costa do nordeste.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

37- A Guerra Fria, expressão utilizada para explicar o contexto geopolítico mundial entre o final da II Guerra e a simbólica queda do Muro de Berlim (1991), teve grande repercussão ao longo desse período. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) O Pacto de Varsóvia foi o tratado de defesa mútua firmado entre a União Soviética e países do chamado leste europeu como Polônia, Hungria, Alemanha Oriental e Bulgária.
- 02) A Guerra do Vietnã é considerada um dos episódios mais violentos da Guerra Fria. O envio de tropas para a região do conflito provocou várias reações contrárias na sociedade norte-americana.
- 04) O Muro de Berlim, construído logo após o final da II Guerra Mundial, tinha como objetivo separar fisicamente a Alemanha, aliada aos Estados Unidos, da União Soviética. A sua queda simbolizou o fim da polarização mundial entre as duas potências.
- 08) A América do Sul foi um continente que ficou de fora das disputas geopolíticas envolvendo soviéticos e norte-americanos durante a Guerra Fria. O fato de estar no mesmo continente que os Estados Unidos e sob a tutela deste, fez com que os soviéticos não interferissem na região.
- 16) A Corrida Espacial foi outra característica da Guerra Fria. O lançamento do Sputnik e a chegada do homem à lua exemplificam como União Soviética e Estados Unidos investiram em tecnologia e armas nesse período.

38- Entre 1822 e 1889, o Brasil viveu sua fase monárquica. Nesse período, o país foi governado por dois imperadores – D. Pedro I e D. Pedro II – e também viveu uma experiência regencial. Esse momento marca, para a história brasileira, o nascimento de uma estrutura de Estado e também de sentimento nacional. A respeito desse período histórico, assinale o que for correto.

- 01) Longo e desgastante conflito bélico, a Guerra do Paraguai colocou o Brasil na condição de adversário dos três países com quem fazia fronteira em sua região sul: o Paraguai, o Uruguai e a Argentina.
- 02) A “Noite das Garrafadas” foi um episódio que teve como palco a cidade do Rio de Janeiro e colocou frente a frente grupos que apoiavam Pedro I e outros que pediam maior liberdade para a imprensa e para a participação na vida política nacional.
- 04) A Lei Eusébio de Queiróz, assinada no reinado de Pedro II, proibiu o tráfico de africanos escravizados para o Brasil e, na medida em que barrou a substituição do braço escravo no país, teve papel fundamental para o final do sistema escravocrata em 1888.
- 08) A partir da década de 1870, dois movimentos ganharam força na sociedade brasileira e foram decisivos para a queda do imperador Pedro II: o abolicionismo e o republicanismo.
- 16) A Revolta dos Malês, ocorrida na Bahia, foi protagonizada por negros islamizados, isto é, que professavam a religião muçulmana. A Revolta teve como uma de suas motivações principais a discriminação religiosa que sofriam em solo brasileiro.

39- As religiões de matriz africana estão inseridas na sociedade brasileira desde o século XVI, isto é, desde que os africanos escravizados aportaram na colônia portuguesa. Ao longo dos séculos, as ditas religiões afro-brasileiras ganharam adeptos, dialogaram com as religiões de matriz cristã e contribuíram para forjar a sociedade e a cultura brasileiras. Extremamente ricas do ponto de vista da sua teologia, dos seus rituais e da sua espiritualidade, essas religiões foram objeto de estudo de inúmeros sociólogos, antropólogos, psicólogos, historiadores e geógrafos. Além disso, também receberam especial atenção de artistas plásticos, fotógrafos e cineastas. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Diferente do Candomblé, a Umbanda não é considerada uma religião mágica, quer dizer, não se apega ao conhecimento e uso de manifestações sobrenaturais, que intervêm no mundo terreno.
- 02) O candomblé pode ser considerado como uma religião universal, ou seja, uma religião que se abriu para outros grupos étnico-raciais e os incorporou em suas manifestações e rituais.
- 04) Por sua legitimidade cultural, o candomblé, religião que surgiu na Bahia no século XIX, também pode, na sua origem, ser considerada como uma forma de resistência cultural negra.
- 08) Candomblé e Umbanda podem ser consideradas religiões originais. Ambas, por exemplo, não passaram por um processo de sincretização, não incorporaram valores e símbolos do cristianismo.
- 16) Existem diferenças acentuadas entre o Candomblé e a Umbanda. Por exemplo, a figura dos pais-de-santo e o espaço sagrado dos terreiros só estão presentes na Umbanda, mas não são encontrados no Candomblé.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

40- Entre os séculos XI e XIII, ocorreram as chamadas Cruzadas. Trata-se de movimentos militares cristãos que tinham como objetivo principal retomar a cidade de Jerusalém, chamada de "Terra Santa", então sob domínio dos povos árabes. Apesar de sua motivação religiosa, as Cruzadas tiveram efeito em outros campos, como a economia, a cultura e o conhecimento científico. A respeito desse episódio histórico, assinale o que for correto.

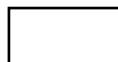
- 01) A Cruzada dos Mendigos reuniu um grupo de desvalidos, como idosos, pedintes, crianças e mulheres. Apesar de ter chegado ao Oriente, esse coletivo foi massacrado pelos muçulmanos.
- 02) Um efeito econômico produzido pelas Cruzadas foi a introdução das chamadas especiarias no Oriente. Produtos como a pimenta, o algodão e o açúcar chegaram até a Ásia Menor levados pelos cristãos que estavam na região para participar dos combates religiosos.
- 04) Contrário à luta entre cristãos e muçulmanos, o Papa Urbano II ficou conhecido por sua postura pacifista. Favorável ao diálogo entre os líderes das duas religiões, ele foi vencido pelos setores do clero católico que defendiam a via militar como forma de libertar Jerusalém.
- 08) Conhecida como a Cruzada das Crianças, esse movimento tem características distintas no conjunto das Cruzadas. Ao contrário das demais batalhas em que cristãos atacavam os muçulmanos, essa foi promovida pelos árabes que enviaram crianças e adolescentes para atacar Roma e o Vaticano.
- 16) A reabertura do Mar Mediterrâneo à navegação comercial europeia e a ampliação das rotas comerciais entre Oriente e Ocidente, ambas decorrentes das Cruzadas, foram fundamentais para a desestruturação das lógicas feudais, contribuindo para a ascensão do capitalismo.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

41- Regime que chegou ao poder em 1933, quando Adolf Hitler foi escolhido como chanceler da Alemanha, o nazismo marcou o século XX por seus atos e princípios, pela II Guerra Mundial e pelas consequências desta ao longo da segunda metade nos Novecentos. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

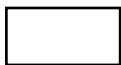
- 01) A concepção de que a guerra é uma forma legítima de promoção do desenvolvimento nacional, o preconceito étnico-racial contra minorias, o antissemitismo (ódio aos judeus) e o nacionalismo exacerbado são alguns dos princípios contidos na ideologia nazista desde sua origem.
- 02) O nazismo ganhou força após a I Guerra Mundial. As deliberações do Tratado de Versalhes, a crise econômica profunda e baixa autoestima do povo alemão naquele momento foram absorvidos pelo discurso ultra nacionalista contido na ideologia nazista.
- 04) A década de 1920 foi o momento em que os nazistas ganharam força na Alemanha. Organizados em grupos militares, uniformizados, realizavam passeatas e manifestações, nas quais juravam obediência ao chefe do partido e atacavam com palavras de ordem os adversários políticos.
- 08) Na origem, o nazismo se inspirou no Partido Comunista Soviético. Apesar da ruptura ocorrida na II Guerra, foram os princípios do comunismo que serviram de base aos nazistas germânicos.
- 16) "Mein Kampf" ("Minha Luta"), livro de autor desconhecido que defendia a superioridade racial ariana diante de todas as outras existentes no mundo, foi a leitura que inspirou Adolf Hitler no seu projeto de limpeza étnica e racial promovida a partir de sua chegada ao poder.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

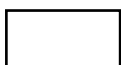
42- Surgido na década de 1960, nos Estados Unidos, o movimento hippie se caracterizou por seu posicionamento de contracultura e marcou o cenário social, político e cultural daquele período histórico. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Timothy Leary, um professor da Universidade de Harvard e defensor do uso do LSD, era a favor de que os jovens norte-americanos fizessem experiências com essa droga como forma de busca da paz espiritual.
- 02) Os hippies costumavam se vincular a gurus ou mestres espirituais que os introduziam ao uso de drogas naturais (como a maconha) e sintéticas (como o LSD), viviam em comunidade, defendiam o amor livre e eram contrários à noção de propriedade privada.
- 04) As expressões "Paz e Amor" e "Faça Amor, não faça a guerra" foram fartamente utilizadas pelo movimento hippie norte-americano. Tais premissas foram utilizadas para combater a ideia da Guerra, em especial da Guerra do Vietnã, em curso na década de 1960.
- 08) A cidade de São Francisco, na Califórnia, foi o lugar de origem do movimento hippie. Influenciados pelos autores da geração beat como Jack Kerouac e Allen Ginsberg, seus adeptos, chamavam a atenção por seu visual: roupas coloridas, cabelos longos e adereços chamativos.
- 16) Além das causas defendidas pelo movimento, os hippies aderiram e apoiaram outros movimentos em curso nos Estados Unidos da década de 1960, em especial a luta dos afro-descendentes por direitos civis e o feminismo que também pedia mais direitos sociais e maior liberdade sexual.



43- Gênero musical que surgiu no Rio de Janeiro na virada da década de 1950 para a década de 1960, a Bossa Nova significou um marco para a Música Popular Brasileira e colocou o Brasil em evidência no cenário musical internacional. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

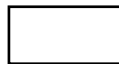
- 01) Tom Jobim, João Gilberto e Vinicius de Moraes figuram entre os nomes mais importantes da Bossa Nova.
- 02) O jazz e o samba são dois gêneros que influenciaram diretamente o nascimento da Bossa Nova.
- 04) Com origem social popular, a Bossa Nova surgiu entre os grupos negros do Rio de Janeiro, nos morros e nas Escolas de Samba cariocas.
- 08) Juscelino Kubitschek, presidente eleito na década de 1950, produziu importantes transformações econômicas no Brasil e foi chamado de "presidente Bossa Nova", referência às mudanças provocadas por ele no país.
- 16) Garota de Ipanema, música composta por Tom Jobim, tornou-se mundialmente conhecida ao ser gravada em inglês por Tom Jones, um dos nomes mais expressivos da música internacional na década de 1960.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

44- O Renascimento foi um movimento de cunho científico-cultural que transformou a realidade europeia entre os séculos XIV e XVI. Contestando os padrões medievais de ciência e cultura, retomando elementos da cultura greco-romana e valorizando o antropocentrismo, esse movimento foi decisivo para os rumos da humanidade. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Apesar de possuir elementos comuns, não é possível falar no Renascimento como um movimento uniforme, ele ocorreu de modo distinto entre os diversos países europeus em que suas ações foram sentidas.
- 02) O racionalismo foi um dos elementos formadores do Renascimento. A percepção de que a razão humana (fundamentada no conhecimento científico, na observação e na experiência) deveria ser valorizada, esteve presente desde as origens do movimento renascentista.
- 04) A pintura da Capela Sistina, no Vaticano, uma das principais obras de Leonardo da Vinci, é considerada como um dos grandes exemplos da produção artística renascentista.
- 08) William Shakespeare, na Inglaterra, e Miguel de Cervantes, na Espanha, figuram entre os principais autores da literatura renascentista.
- 16) As artes foram extremamente importantes durante o Renascimento. A superação da percepção de que a fé e a religião eram elementos indispensáveis para a produção artística expressam os padrões renascentistas.



45- Apesar de ter ganhado maior visibilidade a partir da década de 1960, é equivocado afirmar que o feminismo, isto é, o movimento que busca a garantia de direitos iguais entre homens e mulheres e a ruptura com os padrões socioculturais que compreendem as mulheres como naturalmente inferiores aos homens, começou em meados do século passado. Pelo contrário, a luta feminista nasceu bem antes desse período histórico. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Na Greve Geral de 1917, ocorrida no Brasil, a participação feminina foi efetiva. Entre as reivindicações estavam a regularização do trabalho feminino e o estabelecimento da jornada de trabalho de 8 horas diárias.
- 02) A Federação Brasileira pelo Progresso Feminino foi criada pelas feministas no começo do século XX para reivindicar, entre outras coisas, o direito ao voto e à inserção feminina no mercado de trabalho.
- 04) A médica psiquiatra Nise da Silveira destacou-se pela luta antimanicomial, defendeu a presença das mulheres na medicina e foi presa, na década de 1930, acusada de ser comunista.
- 08) Movimento que surgiu e ganhou destaque na década de 1970, durante a ditadura militar, a "Marcha das Vadias" perdeu força no final do século passado, mas foi retomado há alguns anos. Essa manifestação denuncia especialmente a chamada "cultura do estupro".
- 16) Na década de 1960, o movimento feminista brasileiro incorporou questões que iam além da participação política e do mercado de trabalho. O direito ao uso de métodos contraceptivos e à liberdade sexual, por exemplo, são pautas próprias desse momento.

